



© Foto Giusti Claudio

**20-21 MAGGIO 2019** **A FASCINATING STORY**  
 Il trapano in scultura, dall'Antico Egitto al Modernismo

Firenze  
 Sala del Verrocchio  
 Museo Nazionale del Bargello  
 Altana  
 Palazzo Strozzi  
 Scuola Normale Superiore

CONVEGNO  
 INTERNAZIONALE  
 a cura di  
 Paola D'Agostino  
 Lucia Simonato

Info  
 Ufficio Comunicazione  
 Musei del Bargello  
 mn-bar.comunicazione@  
 beniculturali.it  
 http://www.bargellomusei.  
 beniculturali.it

Attività culturali - SNS  
 050 509307  
 eventiculturali@sns.it

**Intervengono**

FRANCESCA MARIA BACCI  
 VITTORIA BRUNETTI  
 FRANCESCO CAGLIOTI  
 CARMELA CAPALDI  
 GIOVANNI CASINI  
 ELENA CATRA  
 LAURA CAVAZZINI  
 MATTEO CERIANA  
 JULIEN CHAPUIS  
 PAOLA D'AGOSTINO  
 MARGHERITA D'AYALA VALVA  
 MILENA DEAN

FLAVIO FERGONZI  
 ENRICO FERRARIS  
 RICCARDO GENNAIOLI  
 CRISTIANO GIOMETTI  
 FABIO GUIDETTI  
 SANTE GUIDO  
 JENNIFER MONTAGU  
 CAMILLA PARISI  
 NICHOLAS PENNY  
 MARCO SCANSANI  
 EIKE D. SCHMIDT  
 LUCIA SIMONATO  
 DIMITRIOS ZIKOS

ELABORAZIONE A CURA DEL SERVIZIO COMUNICAZIONE E RELAZIONI ESTERNE | SNS

*The story of the use of the drill in European sculpture has not yet been written, although it should be fascinating*  
 Rudolf Wittkower



## LUNEDÌ 20 MAGGIO

Museo Nazionale del Bargello

Sala del Verrocchio

9.30 registrazione

10.30

**PAOLA D'AGOSTINO**, *Saluti*  
**LUCIA SIMONATO**, *Introduzione ai lavori*

10.45 introduce **PAOLA D'AGOSTINO**

**NICHOLAS PENNY**, *Traces of the Drill in Ancient and Modern Stone Sculpture. An Introductory Survey*

11.30 pausa

11.45 modera **EIKE D. SCHMIDT**

**ENRICO FERRARIS**, *Il trapano nel lessico e nell'artigianato dell'Antico Egitto*  
**CARMELA CAPALDI**, *Scolpire in marmo nella Roma dei Cesari: l'uso del cosiddetto 'trapano corrente' come motivo firma*  
**FABIO GUIDETTI**, *Torbide esuberanze. Il trapano nel ritratto romano*

13.15 pranzo

14.30 modera **FRANCESCO CAGLIOTI**

**JULIEN CHAPUIS**, *Expediency and Effect: The Use of the Drill Mostly in Medieval Sculpture*  
**LAURA CAVAZZINI**, *Il trapano come mezzo espressivo nella scultura toscana del Duecento. Tra Oriente e Occidente*  
**FRANCESCA MARIA BACCI**, *Fra tecnica e ornamento: l'uso del trapano nella scultura decorativa del Quattrocento fiorentino*  
**MARCO SCANSANI**, *Terra bucata: dialoghi possibili tra il trapano e la scultura fittile rinascimentale*  
**MATTEO CERIANA**, *Il trapano nella scultura all'antica a Venezia tra Quattro e Cinquecento*

17.00 pausa

Sala di Michelangelo e della scultura del Cinquecento

17.30 introduce e modera **PAOLA D'AGOSTINO**

Close up section: **FRANCESCO CAGLIOTI** e **DIMITRIOS ZIKOS**

## MARTEDÌ 21 MAGGIO

Palazzo Strozzi

Altana

9.30 modera **LUCIA SIMONATO**

**RICCARDO GENNAIOLI**, *L'«artem incidendi et perforandi [...] et sculpendi corniolas et alios lapides».* *L'uso delle ruote e del trapano nella glittica rinascimentale*

**MILENA DEAN**, *Trapani, succhielli e trivelle in scultura lignea: esempi di utilizzo su manufatti tra il XV e il XVIII secolo e il caso di Andrea Brustolon*

10.30 pausa

10.45 modera **CRISTIANO GIOMETTI**

**SANTE GUIDO**, *Nel cantiere della Cappella Paolina. Pietro Bernini, il trapano e gli altri, tra Manierismo e primo Barocco*

**JENNIFER MONTAGU**, *Of Grooves and Holes. Drilled Outlines in Roman Baroque Sculpture*

**VITTORIA BRUNETTI** e **CAMILLA PARISI**, *«Cannelle, saettuzze, e simili» tra 1680 e 1760. Pratica scultorea e metodi attributivi per Lorenzo Ottoni e Filippo della Valle*

**ELENA CATRA**, *«Le sue figure nonché esser lavorate, sembrano create».* *La scultura di Antonio Canova tra tradizione e innovazione*

13.00 pranzo

14.30 modera **FLAVIO FERGONZI**

**LUCIA SIMONATO**, *Ogni riccio, un capriccio. La condanna del trapano barocco, tra fine Settecento e primo Novecento*

**MARGHERITA D'AYALA VALVA**, *Le ultime «violinate» su marmo nel Novecento: «il gran pregio degli scuri» di Adolfo Wildt*

**GIOVANNI CASINI**, *«The Machinery of Procreation».* *Jacob Epstein e The Rock Drill*

16.00

**PAOLA D'AGOSTINO**, **LUCIA SIMONATO**, **NICHOLAS PENNY**, *Conclusioni*

Co-finanziato dai Musei del Bargello e dalla Scuola Normale Superiore, con il patrocinio della Fondazione Canova ONLUS